

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ДАГЕСТАН
МР "БОТЛИХСКИЙ РАЙОН"
МКОУ "Тандовская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

_____Омаров М. М.

Протокол №1
от « » 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____Зиявудинова М. М.

от « » 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ

"Тандовская СОШ"

_____Исаева Э. А.

Приказ №53-Д
от «30»08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

с. Тандо 2024-2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:
приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи).

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских

композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями.

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов).

Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и

обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах..

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки.

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм).

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Музыка моего края	4			https://uchebnik.mos.ru
	Народное музыкальное творчество России	3			https://uchebnik.mos.ru
	Русская классическая музыка	7			https://uchebnik.mos.ru
	Жанры музыкального искусства	5			https://uchebnik.mos.ru
	Музыка народов мира	2			https://uchebnik.mos.ru
	Европейская классическая музыка	4			https://uchebnik.mos.ru
	Духовная музыка	2			https://uchebnik.mos.ru
	Современная музыка: основные жанры и направления	1			https://uchebnik.mos.ru
	Связь музыки с другими видами искусства	7			https://uchebnik.mos.ru
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	35	8	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Музыка моего края	2			https://uchebnik.mos.ru
	Народное музыкальное творчество России	3			https://uchebnik.mos.ru
	Русская классическая музыка	7			https://uchebnik.mos.ru
	Жанры музыкального искусства	5			https://uchebnik.mos.ru
	Музыка народов мира	4			https://uchebnik.mos.ru
	Европейская классическая музыка	3			https://uchebnik.mos.ru
	Духовная музыка	2			https://uchebnik.mos.ru
	Современная музыка: основные жанры и направления	4			https://uchebnik.mos.ru
	Связь музыки с другими видами искусства	4			https://uchebnik.mos.ru
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	35	8	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Музыка моего края	2			https://uchebnik.mos.ru
	Народное музыкальное творчество России	2			https://uchebnik.mos.ru
	Русская классическая музыка	4			https://uchebnik.mos.ru
	Жанры музыкального искусства	9			https://uchebnik.mos.ru
	Музыка народов мира	2			https://uchebnik.mos.ru
	Европейская классическая музыка	6			https://uchebnik.mos.ru
	Духовная музыка	2			https://uchebnik.mos.ru
	Современная музыка: основные жанры и направления	4			https://uchebnik.mos.ru
	Связь музыки с другими видами искусства	4			https://uchebnik.mos.ru
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	35	8	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Музыка моего края	2			https://uchebnik.mos.ru
	Народное музыкальное творчество России	2			https://uchebnik.mos.ru
	Русская классическая музыка	5			https://uchebnik.mos.ru
	Жанры музыкального искусства	8			https://uchebnik.mos.ru
	Музыка народов мира	3			https://uchebnik.mos.ru
	Европейская классическая музыка	2			https://uchebnik.mos.ru
	Духовная музыка	3			https://uchebnik.mos.ru
	Современная музыка: основные жанры и направления	5			https://uchebnik.mos.ru
	Связь музыки с другими видами искусства	5			https://uchebnik.mos.ru
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	35	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы		
1	Традиционная музыка – отражение жизни народа.	1			04.09	https://uchebnik.mos.ru
2	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивой	1			11.09	https://uchebnik.mos.ru
3	Музыкальная мозаика большой страны	1			18.09	https://uchebnik.mos.ru
4	Контрольная работа по теме: «Вторая жизнь песни»	1	1		25.09	https://uchebnik.mos.ru
5	Образы родной земли	1			02.10	https://uchebnik.mos.ru
6	Первое путешествие в музыкальный театр	1			09.10	https://uchebnik.mos.ru
7	Промежуточная аттестация. Творческий проект	1	1		16.10	https://uchebnik.mos.ru
8	Второе путешествие в музыкальный театр	1			23.10	https://uchebnik.mos.ru
9	О доблестях, о подвигах, о славе	1			06.11	https://uchebnik.mos.ru
10	Здесь мало услышать, здесь вслушаться	1			13.11	https://uchebnik.mos.ru

	нужно					
11	Контрольная работа по теме: «Музыкальная картина»	1	1		20.11	https://uchebnik.mos.ru
12	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1			27.11	https://uchebnik.mos.ru
13	Музыкальные образы	1			04.12	https://uchebnik.mos.ru
14	Символ России	1			11.12	https://uchebnik.mos.ru
15	Промежуточная аттестация. Творческий проект	1	1		18.12	https://uchebnik.mos.ru
16	Музыкальные путешествия по странам и континентам	1			25.12	https://uchebnik.mos.ru
17	Народные традиции и музыка Италии	1			15.01	https://uchebnik.mos.ru
18	Африканская музыка – стихия ритма	1			22.01	https://uchebnik.mos.ru
19	Народные традиции и музыка Италии	1			29.01	https://uchebnik.mos.ru
20	Восточная музыка	1			05.02	https://uchebnik.mos.ru
21	Контрольная работа по теме: «Восточная музыка»	1	1		12.02	https://uchebnik.mos.ru
22	Истоки классической музыки	1			19.02	https://uchebnik.mos.ru
23	Истоки классической музыки	1			26.02	https://uchebnik.mos.ru
24	Музыка-зеркало эпохи	1			05.03	https://uchebnik.mos.ru

25	Промежуточная аттестация. Творческий проект	1	1		12.03	https://uchebnik.mos.ru
26	Небесное и земное в звуках и красках	1			19.03	https://uchebnik.mos.ru
27	Что роднит музыку и литературу	1			02.04	https://uchebnik.mos.ru
28	Мюзиклы в российской культуре	1			09.04	https://uchebnik.mos.ru
29	Контрольная работа по теме: «Любить. Молиться. Петь. Святое назначение»	1	1		16.04	https://uchebnik.mos.ru
30	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1			23.04	https://uchebnik.mos.ru
31	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1			30.04	https://uchebnik.mos.ru
32	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1			07.05	https://uchebnik.mos.ru
33	Итоговая промежуточная аттестация. Творческий проект	1	1		14.05	https://uchebnik.mos.ru
34	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1			21.05	https://uchebnik.mos.ru
35	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1			28.05	https://uchebnik.mos.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35	8	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	«Подожди, не спеши, у берез посиди...»	1			03.09	https://uchebnik.mos.ru
2	Современная музыкальная культура родного края	1			10.09	https://uchebnik.mos.ru
3	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1			17.09	https://uchebnik.mos.ru
4	Контрольная работа по теме: «Народное искусство Древней Руси»	1	1		24.09	https://uchebnik.mos.ru
5	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов	1			01.10	https://uchebnik.mos.ru
6	Мир чарующих звуков: романс	1			08.10	https://uchebnik.mos.ru
7	Промежуточная аттестация. Творческий проект	1	1		15.10	https://uchebnik.mos.ru
8	Портреты великих исполнителей	1			22.10	https://uchebnik.mos.ru
9	«Мозаика»	1			05.11	https://uchebnik.mos.ru
10	Образы симфонической музыки	1			12.11	https://uchebnik.mos.ru
11	Контрольная работа по теме: «Патриотические чувства народов России»	1	1		19.11	https://uchebnik.mos.ru
12	Мир музыкального театра	1			26.11	https://uchebnik.mos.ru
13	Фортуна правит миром	1			03.12	https://uchebnik.mos.ru

14	Инструментальный концерт	1			10.12	https://uchebnik.mos.ru
15	Промежуточная аттестация. Творческий проект	1	1		17.12	https://uchebnik.mos.ru
16	Вечные темы искусства и жизни	1			24.12	https://uchebnik.mos.ru
17	Программная увертюра. Увертюра-фантазия	1			14.01	https://uchebnik.mos.ru
18	По странам и континентам	1			21.01	https://uchebnik.mos.ru
19	Контрольная работа по теме: «По странам и континентам»	1	1		28.01	https://uchebnik.mos.ru
20	Народная музыка американского континента	1			04.02	https://uchebnik.mos.ru
21	Народная музыка американского континента	1			11.02	https://uchebnik.mos.ru
22	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1			18.02	https://uchebnik.mos.ru
23	Симфоническое развитие музыкальных образов	1			25.02	https://uchebnik.mos.ru
24	Духовный концерт	1			04.03	https://uchebnik.mos.ru
25	Промежуточная аттестация. Творческий проект	1	1		11.03	https://uchebnik.mos.ru
26	Духовный концерт	1			18.03	https://uchebnik.mos.ru
27	Космический пейзаж	1			01.04	https://uchebnik.mos.ru
28	Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы	1			08.04	https://uchebnik.mos.ru
29	Мюзикл. Особенности жанра	1			15.04	https://uchebnik.mos.ru

30	Мюзикл. Особенности жанра	1			22.04	https://uchebnik.mos.ru
31	Контрольная работа по теме: «Авторская песня: прошлое и настоящее»	1	1		29.04	https://uchebnik.mos.ru
32	Ночной пейзаж	1			06.05	https://uchebnik.mos.ru
33	Итоговая промежуточная аттестация. Творческий проект	1	1		13.05	https://uchebnik.mos.ru
34	Ночной пейзаж	1			20.05	https://uchebnik.mos.ru
35	Ночной пейзаж	1			27.05	https://uchebnik.mos.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35	8	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Музыкальное путешествие: моя Россия	1			04.09	https://uchebnik.mos.ru
2	Семейный фольклор	1			11.09	https://uchebnik.mos.ru
3	Музыкальный народный календарь	1			18.09	https://uchebnik.mos.ru
4	Контрольная работа по теме: «Календарные народные песни»	1	1		25.09	https://uchebnik.mos.ru
5	Этюды	1			02.10	https://uchebnik.mos.ru
6	«Я русский композитор, и... это русская музыка»	1			09.10	https://uchebnik.mos.ru
7	Промежуточная аттестация. Творческий проект	1	1		16.10	https://uchebnik.mos.ru
8	В музыкальном театре. Балет	1			23.10	https://uchebnik.mos.ru
9	Вокальные циклы	1			06.11	https://uchebnik.mos.ru
10	Камерная музыка	1			13.11	https://uchebnik.mos.ru
11	Контрольная работа по теме: «Судьба человеческая – судьба народная»	1	1		20.11	https://uchebnik.mos.ru
12	В музыкальном театре	1			27.11	https://uchebnik.mos.ru
13	Классика и современность	1			04.12	https://uchebnik.mos.ru

14	Прелюдия	1			11.12	https://uchebnik.mos.ru
15	Промежуточная аттестация. Творческий проект	1	1		18.12	https://uchebnik.mos.ru
16	В концертном зале	1			25.12	https://uchebnik.mos.ru
17	Соната	1			15.01	https://uchebnik.mos.ru
18	По странам и континентам	1			22.01	https://uchebnik.mos.ru
19	Традиционная музыка народов Европы	1			29.01	https://uchebnik.mos.ru
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1			05.02	https://uchebnik.mos.ru
21	Контрольная работа по теме: «Музыкальная драматургия - развитие музыки»	1	1		12.02	https://uchebnik.mos.ru
22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1			19.02	https://uchebnik.mos.ru
23	Инструментальная музыка	1			26.02	https://uchebnik.mos.ru
24	Транскрипция	1			05.03	https://uchebnik.mos.ru
25	Промежуточная аттестация. Творческий проект	1	1		12.03	https://uchebnik.mos.ru
26	Музыкальный стиль	1			19.03	https://uchebnik.mos.ru
27	Сюжеты и образы религиозной музыки	1			02.04	https://uchebnik.mos.ru
28	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1			09.04	https://uchebnik.mos.ru
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1			16.04	https://uchebnik.mos.ru

30	Контрольная работа по теме: «Популярные хиты»	1	1		23.04	https://uchebnik.mos.ru
31	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1			30.04	https://uchebnik.mos.ru
32	Симфоническая картина	1			07.05	https://uchebnik.mos.ru
33	Симфоническая картина	1			14.05	https://uchebnik.mos.ru
34	Итоговая промежуточная аттестация. Творческий проект	1	1		21.05	https://uchebnik.mos.ru
35	Симфоническая картина	1			28.05	https://uchebnik.mos.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35	8	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Милый сердцу край	1			04.09	https://uchebnik.mos.ru
2	Исследовательский проект на одну из тем	1			11.09	https://uchebnik.mos.ru
3	Музыкальная панорама мира	1			18.09	https://uchebnik.mos.ru
4	Контрольная работа по теме: «Современная жизнь фольклора»	1	1		25.09	https://uchebnik.mos.ru
5	Классика балетного жанра	1			02.10	https://uchebnik.mos.ru
6	В музыкальном театре	1			09.10	https://uchebnik.mos.ru
7	Промежуточная аттестация. Творческий проект	1	1		16.10	https://uchebnik.mos.ru
8	Музыкальная панорама мира	1			23.10	https://uchebnik.mos.ru
9	Исследовательский проект	1			06.11	https://uchebnik.mos.ru
10	В музыкальном театре. Опера	1			13.11	https://uchebnik.mos.ru
11	«Князь Игорь»	1			20.11	https://uchebnik.mos.ru
12	Контрольная работа по теме: «Опера: строение музыкального спектакля»	1	1		27.11	https://uchebnik.mos.ru
13	Портреты великих исполнителей	1			04.12	https://uchebnik.mos.ru

14	Музыкальные зарисовки	1			11.12	https://uchebnik.mos.ru
15	Промежуточная аттестация. Творческий проект	1	1		18.12	https://uchebnik.mos.ru
16	Приёмы музыкальной драматургии	1			25.12	https://uchebnik.mos.ru
17	Лирико-драматическая симфония	1			15.01	https://uchebnik.mos.ru
18	Музыкальные традиции Востока	1			22.01	https://uchebnik.mos.ru
19	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1			29.01	https://uchebnik.mos.ru
20	Контрольная работа по теме: «Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов»	1	1		05.02	https://uchebnik.mos.ru
21	Музыкальные завещания потомкам	1			12.02	https://uchebnik.mos.ru
22	Музыкальные завещания потомкам	1			19.02	https://uchebnik.mos.ru
23	Музыка в храмовом синтезе искусств	1			26.02	https://uchebnik.mos.ru
24	Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...»	1			05.03	https://uchebnik.mos.ru
25	Промежуточная аттестация. Творческий проект	1	1		12.03	https://uchebnik.mos.ru
26	Свет фресок Дионисия — миру	1			19.03	https://uchebnik.mos.ru
27	В музыкальном театре. Мюзикл	1			02.04	https://uchebnik.mos.ru
28	Популярные авторы мюзиклов в России	1			09.04	https://uchebnik.mos.ru
29	Контрольная работа по теме: «Музыканты – извечные маги»	1	1		16.04	https://uchebnik.mos.ru

30	«Музыканты – извечные маги»	1			23.04	https://uchebnik.mos.ru
31	Музыка в кино	1			30.04	https://uchebnik.mos.ru
32	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма	1			07.05	https://uchebnik.mos.ru
33	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма	1			14.05	https://uchebnik.mos.ru
34	Итоговая промежуточная аттестация. Творческий проект	1	1		21.05	https://uchebnik.mos.ru
35	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма	1			28.05	https://uchebnik.mos.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35	8	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 337396642673316130395918289135989875618693781162

Владелец Исаева Эльмира Ахмедгаджиевна

Действителен с 22.01.2024 по 21.01.2025