**Календарно-тематическое планирование**

**уроков русской литературы в 5 классе по программе В.Я.Коровина (68часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Введение. Книга в жизни чело­века. Выявление уровня лите­ратурного развития учащихся | 1 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Дет­ский фольклор. Загадки, час­тушки, приговорки, скороговорки. Обучение сочинению загадки | 1 |  |  |
| 3 | Сказка как вид народной про­зы. Виды сказок. «Царевна-ля­гушка». | 1 |  |  |
| 4 | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Ца­ревич, его помощники. Народная мораль в сказке «Царевна - лягушка». Поэтика волшебной сказки. Фантастика. | 1 |  |  |
| 5 | «Иван — крестьянский сын и Чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. | 1 |  |  |
| 6 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представле­ние о справедливости. «Солдатская ши­нель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. | 1 |  |  |
| 7 | Урок разви­тия речи Обучение домаш­нему сочинению. «Мой лю­бимый герой русской народной сказки» | 1 |  |  |
| 8 | Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». Литературный памятник. | 1 |  |  |
| 9 | Из русской литературы XVIII ве­ка. М. В. Л о м о н о с о в. «Слу­чились вместе два астронома в пиру… Роды и жанры литературы. | 1 |  |  |
| 10 | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. | 1 |  |  |
| 11 | И. А. К р ы л о в. Слово о басно­писце. Обличение человече­ских пороков в баснях. «Волк и ягнёнок». | 1 |  |  |
| 12 | И. А. Крылов. «Ворона и Лиси­ца», «Свинья под Дубом». По­нятие об аллегории и морали | 1 |  |  |
| 13 | Аллегорическое отражение ис­торических событий в баснях. «Волк на псарне» | 1 |  |  |
| 14 | Слово о поэте. Жуковский-сказочник. "Сказка «Спящая царевна». Сю­жет и герои. Черты литератур­ной и народной сказки. | 1 |  |  |
| 15 | В. А. Жуковский. «Кубок». По­нятие о балладе. Герои балла­ды. | 1 |  |  |
| 16 | А. С. П у ш к и н. Рассказ учите­ля о детских и лицейских годах жизни поэта.. «Няне» как поэти­зация образа Арины Родио­новны. | 1 |  |  |
| 17 | Письменные ответы или тестирование по изученным произведениям.. | 1 |  |  |
| 18 | Пролог к поэме «Руслан и Люд­мила» как собирательная кар­тина народных сказок. | 1 |  |  |
| 19 | А. С. Пушкин. «Сказка о мерт­вой царевне и о семи богаты­рях». Истоки рождения сюжета сказки. Система обра­зов сказки | 1 |  |  |
| 20 | Сходство иразличие литера­турной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтич­ность и музыкальность пушкин­ской сказки. Стихотворная и прозаическая речь | 1 |  |  |
| 21 | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подзем­ные жители» Нравоучительное со­держание и причудливый сю­жет сказки. | 1 |  |  |
| 22 | В. М. Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыден­ное в сказке | 1 |  |  |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историче­ская основа ипатриотический пафос стихотворения. | 1 |  |  |
| 24 | Изобразительно-выразитель­ные средства языка стихотво­рения «Бородино». | 1 |  |  |
| 25 | Н. В. Гоголь. Слово о писате­ле. «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |  |  |
| 26 | Реальность и фантастика в по­вести «Заколдованное место» Понятие о фантастике. Юмор. Моя любимая повесть из сбор­ника «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |  |  |
| 27 | А. Некрасов. Слово о по­эте. «На Волге». Раздумья поэ­та о судьбе народа. | 1 |  |  |
| 28 | Урок внеклассного чтения Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях.. .» — отры­вок из поэмы «Мороз, Красный нос». Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Речевая характеристика персонажей | 1 |  |  |
| 29 | И. С. Тургенев. Слово о пи­сателе. «Муму» Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Ге­расим и Татьяна | 1 |  |  |
| 30 | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против ба­рыни и ее челяди. Нравствен­ное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества | 1 |  |  |
| 31 | Подготовка к домашнему сочинению по рас­сказу И. С. Тургенева «Муму». | 1 |  |  |
| 32 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. | 1 |  |  |
| 33 | А. А. Ф е т. Слово о поэте. «Ве­сенний дождь». Природа и человек в стихотворении. | 1 |  |  |
| .34 | Л. Н.Толстой. Слово о писа­теле. «Кавказский пленник». Жилин и горцы. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | 1 |  |  |
| 35 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характери­стике героев. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Толстого: «Гуманистические мысли Л. Н. Толстого в рассказе „Кав­казский пленник" | 1 |  |  |
| 36 | А. П. Чехов. Слово о писате­ле. «Хирургия» как юмористи­ческий рассказ. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия» | 1 |  |  |
| 37 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворный ритм как сред­ство передачи чувств и на­строений | 1 |  |  |
| 38 | Лирика И. С. Н и к и т и н а, А. Н. Плещеева, А. Н. Май­кова, И. 3. Сурикова, А. В. Кольцова | 1 |  |  |
| 39 | И. А. Б у нин. Слово о писате­ле. «Косцы». | 1 |  |  |
| 40 | В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обще­стве». Вася и его отец. | 1 |  |  |
| 41 | Жизнь семьи Тыбурция. Обще­ние Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средства из43ображения героев. | 1 |  |  |
| 42 | Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Ко­роленко «В дурном обществе» Понятие о композиции литера­турного произведения. Обучение домашнему сочине­нию по повести В. Г. Королен­ко «В дурном обществе» | 1 |  |  |
| 43 | С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Ро­дины и родной природы. | 1 |  |  |
| 44 | П П. Бажов. Слово о писате­ле. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Дани­лы. | 1 |  |  |
| 45 | Образ Хозяйки Медной горы в сказе Бажова. | 1 |  |  |
| 46 | К. Г Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб» | 1 |  |  |
| 47 | Нравственные проблемы про­изведения К. Г. Па­устовского «Теплый хлеб» | 1 |  |  |
| 48 | К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении. | 1 |  |  |
| 49 | С. Я. М а р ш а к. Пьеса-сказка «Двенадцать ме­сяцев». Драма как род литера­туры. Положительные и отрицатель­ные герои пьесы «Двенадцать месяцев». | 1 |  |  |
| 50 | Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Маршака. | 1 |  |  |
| 51 | А. П. Платонов. Слово о пи­сателе. «Никита». Быль и фан­тастика. Душевный мир главного героя рассказа «Ни­кита» Оптимистическое вос­приятие мира. | 1 |  |  |
| 52 | Контрольная работа по изученным произведениям. | 1 |  |  |
| 53 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» | 1 |  |  |
| 54 | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиогра­фическом произведении | 1 |  |  |
| 55 | Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе 20 века: С.Есенин, П.Бажов, К.Паустовский, В.Астафьев. | 1 |  |  |
| 56 | Русские поэты XX века о Роди­не и родной природе: И. А. Бунин, Дон-Аминадо. | 1 |  |  |
| 57 | Русские поэты XX века о Роди­не и родной природе А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. | 1 |  |  |
| 58 | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский плен­ник», «Игорь-Робинзон». Юмор в его рассказах | 1 |  |  |
| 59 | К, М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез маль­чишку на лафете...». Война и дети. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Подвиги детей в годы войны | 1 |  |  |
| 60 | Р.Стивенсон. «Вересковый мед». Бе­режное отношение к традици­ям предков. | 1 |  |  |
| 61 | Д. Д е ф о. «Робинзон Крузо» — произ­ведение о силе человече­ского духа. Необычайные приключения Робинзона Кру­зо. Характер главного героя романа. | 1 |  |  |
| 62 | X. К. Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. | 1 |  |  |
| 63 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота ге­роини | 1 |  |  |
| 64 | Подготовка к домашнему сочинению по теме: «Добро и зло в сказках Андерсена». | 1 |  |  |
| 65 | Ж. Сан д. «О чем говорят цве­ты». Спор героев о прекрасном | 1 |  |  |
| 66 | М. Т в е н.. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Том и Гек в романе М. Твена. Внутренний мир героев М. Твена. | 1 |  |  |
| 67 | Дж. Лондон. Слово о писате­ле. «Сказание о Кише». Нрав­ственное взросление героя рассказа «Сказание о Кише». Мастерство Дж. Лон­дона в изображении жизни се­верного народа | 1 |  |  |
| 68 | Итоговый урок-праздник. «Пу­тешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | 1 |  |  |
|  | **Всего** | **68** |  |  |