**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2016) и образовательной программы и учебного плана МОУ «Старомайнская средняя школа № 1»

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Федеральный примерный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план МОУ «Старомайнская средняя школа№1» предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе — **105** ч, **3** часа в неделю.

**Планируемые результаты**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных вних вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения по плану** | | **Дата проведения по факту** | | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Количество часов** |
| **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.** | | | | | | |
| 1 |  | |  | | Исторические причины особого развития русской класс.литературы. | 1 |
| 2 |  | |  | | Национальное своеобразие русского реализма. | 1 |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.** | | | | | | |
| 3 |  | |  | | Расстановка общественных сил в 1860-е гг. | 1 |
| 4 |  | |  | | Направления в русской критике второй половины 19 века. | 1 |
| **Иван Сергеевич Тургенев** | | | | | | |
| 5 |  | |  | | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева | 1 |
| 6 |  | |  | | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 1 |
| 7 |  | |  | | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 1 |
| 8 |  | |  | | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | 1 |
| 9 |  | |  | | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова. | 1 |
| 10 |  | |  | | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова. | 1 |
| 11 |  | |  | | «Отцы и дети»в русской критике. **Тест.** | 1 |
| 12 |  | |  | | ***Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети».*** | 1 |
| 13 |  | |  | | ***Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».*** | 1 |
| **Николай Гаврилович Чернышевский.** | | | | | | |
| 14 |  | |  | | Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. | 1 |
| 15 |  | |  | | Творческая история романа «Что делать?».Значение романа в истории литературы и революции. | 1 |
| 16 |  | |  | | Творческая история романа «Что делать?».Значение романа в истории литературы и революции. | 1 |
| 17 |  | |  | | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек»Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | 1 |
| **Иван Александрович Гончаров.** | | | | | | |
| 18 |  | |  | | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. | 1 |
| 19 |  | |  | | Творческая история романа «Обломов» | 1 |
| 20 |  | |  | | Творческая история романа «Обломов» | 1 |
| 21 |  | |  | | Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. | 1 |
| 22 |  | |  | | История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко –философский смысл романа. | 1 |
| 23 |  | |  | | История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко –философский смысл романа. | 1 |
| 24 |  | |  | | Роман «Обломов» в русской критике. **Тест.** | 1 |
| **Александр Николаевич Островский** | | | | | | |
| 25 | |  | |  | Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. | 1 |
| 26 | |  | |  | Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза». | 1 |
| 27 | |  | |  | Конфликт драмы. Композиция драмы.  Система образов в драме «Гроза». | 1 |
| 28 | |  | |  | О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. **Тест.** | 1 |
| 29 | |  | |  | О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. **Тест.** | 1 |
| 30 | |  | |  | «Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза» | 1 |
| 31 | |  | |  | ***Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»*** | 1 |
| 32 | |  | |  | ***РР Сочинение по пьесе «Гроза»*** | 1 |
| **Федор Иванович Тютчев.** | | | | | | |
| 33 | |  | |  | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. | 1 |
| 34 | |  | |  | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. | 1 |
| 35 | |  | |  | Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. | 1 |
| 36 | |  | |  | Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева. | 1 |
| **Николай Алексеевич Некрасов.** | | | | | | |
| 37 | |  | |  | Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. | 1 |
| 38 | |  | |  | Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. | 1 |
| 39 | |  | |  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо »в контексте творчества Некрасова. **Тест.** | 1 |
| 40 | |  | |  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо »в контексте творчества Некрасова. **Тест.** | 1 |
| 41 | |  | |  | ***РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*** | 1 |
| 42 | |  | |  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо »в контексте творчества Некрасова. **Тест.** | 1 |
| **Афанасий Афанасьевич Фет.** | | | | | | |
| 43 | |  | |  | Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. | 1 |
| 44 | |  | |  | Проблематика и характерные особенности лирики Фета.. | 1 |
| 45 | |  | |  | Проблематика и характерные особенности лирики Фета.. | 1 |
| 46 | |  | |  | ***РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.*** | 1 |
| **Алексей Константинович Толстой.** | | | | | | |
| 47 | |  | |  | Жизненный путь А.К. Толстого. | 1 |
| 48 | |  | |  | Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения | 1 |
| 49 | |  | |  | Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». | 1 |
| 50 | |  | |  | Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». | 1 |
| 51 | |  | |  | Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого. | 1 |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** | | | | | | |
| 52 | |  |  | | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 53 | |  |  | | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». | 1 |
| 54 | |  |  | | Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты. | 1 |
| 55 | |  |  | | Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты | 1 |
| **Страницы истории западноевропейского романа 19 века.** | | | | | | |
| 56 | |  |  | | Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. | 1 |
| 57 | |  |  | | Роман «Красное и белое »(семинар) | 1 |
| 58 | |  |  | | Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты | 1 |
| 59 | |  |  | | Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек». | 1 |
| 60 | |  |  | | Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек». | 1 |
| 61 | |  |  | | Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея. | 1 |
| 62 | |  |  | | Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея. | 1 |
| **Федор Михайлович Достоевский.** | | | | | | |
| 63 | |  |  | | Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. | 1 |
| 64 | |  |  | | Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |
| 65 | |  |  | | Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. | 1 |
| 66 | |  |  | | Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня. | 1 |
| 67 | |  |  | | Раскольников и Порфирий Петрович. | 1 |
| 68 | |  |  | | Экранизация романа. | 1 |
| 69 | |  |  | | «Преступление и наказание »в русской критике 1860-х годов. **Тест.** | 1 |
| 70 | |  |  | | ***Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*** | 1 |
| 71 | |  |  | | ***РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*** | 1 |
| **Лев Николаевич Толстой** | | | | | | |
| 72 | |  |  | | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого. | 1 |
| 73 | |  |  | | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | 1 |
| 74 | |  |  | | Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир»как роман-эпопея. Композиция произведения. | 1 |
| 75 | |  |  | | «Народ» и «толпа». | 1 |
| 76 | |  |  | | Наполеон и Кутузов. |  |
| 77 | |  |  | | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 |
| 78 | |  |  | | Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». | 1 |
| 79 | |  |  | | ***РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»*** | 1 |
| 80 | |  |  | | «Война и мир» в русской критике и киноискусстве. **Тест.** | 1 |
| 81 | |  |  | | «Война и мир» в русской критике и киноискусстве. **Тест.** | 1 |
| 82 | |  |  | | Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение». | 1 |
| 83 | |  |  | | ***Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»*** | 1 |
| 84 | |  |  | | ***РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»*** | 1 |
| **Николай Семенович Лесков** | | | | | | |
| 85 | |  |  | | Н.С. Лесков.Художественный мир писателя. | 1 |
| 86 | |  |  | | «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 |
| 87 | |  |  | | Повесть-хроника «Очарованный странник». | 1 |
| 88 | |  |  | | ***Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».*** | 1 |
| **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.** | | | | | | |
| 89 | |  |  | | Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | 1 |
| 90 | |  |  | | Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | 1 |
| 91 | |  |  | | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье». | 1 |
| 92 | |  |  | | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье». | 1 |
| **Антон Павлович Чехов.** | | | | | | |
| 93 | |  |  | | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 1 |
| 94 | |  |  | | Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. | 1 |
| 95 | |  |  | | Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу. | 1 |
| 96 | |  |  | | Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». | 1 |
| 97 | |  |  | | Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». **Тест.** | 1 |
| 98 | |  |  | | О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. | 1 |
| 99 | |  |  | | «Вишневый сад»в русской критике и на сцене. | 1 |
| 100 | |  |  | | **РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»** | 1 |
| **Мировое значение русской литературы.** | | | | | | |
| 101 | |  |  | | ***Контрольный тест по курсу литературы 10 класса*** | 1 |
| 102 | |  |  | | Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. | 1 |