*Тематическое планирование по музыке 3 класс 1 ч. количество часов 34*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* |  *Тема урока* | *Колво часов* | *Дата по план.* | *Дата по факт.* |
| *1* | *Мелодия – душа музыки.Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский* | *1* |  |  |
| *2* | *Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи* | *1* |  |  |
| *3* | *Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.* | *1* |  |  |
| *4* | *Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева* | *1* |  |  |
| *5* | *Опера «Иван Сусанин»М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.* | *1* |  |  |
| *6* | *С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)* | *1* |  |  |
| *7* | *Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)* | *1* |  |  |
| *8* | *Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и  П.Чайковского («Детский альбом»)* | *1* |  |  |
| *9* | *Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».* | *1* |  |  |
| *10* | *Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова)* | *1* |  |  |
| *11* | *Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов* | *1* |  |  |
| *12* | *Образ матери в современном искусстве* | *1* |  |  |
| *13* | *Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)* | *1* |  |  |
| *14* | *Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке* | *1* |  |  |
| *15* | *Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.* | *1* |  |  |
| *16* | *Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.* | *1* |  |  |
| *17* | *Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе* | *1* |  |  |
| *18* | *Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля* | *1* |  |  |
| *19* | *Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы«Снегурочка» Н.Римского- Корсакова* | *1* |  |  |
| *20* | *Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.* | *1* |  |  |
| *21* | *Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.* | *1* |  |  |
| *22* | *Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия).* | *1* |  |  |
| *23* | *Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова* | *1* |  |  |
| *24* | *«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского* | *1* |  |  |
| *25* | *Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова* | *1* |  |  |
| *26* | *Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.* | *1* |  |  |
| *27* | *Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.* | *1* |  |  |
| *28* | *Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»* | *1* |  |  |
| *29* | *Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.* | *1* |  |  |
| *30* | *Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)* | *1* |  |  |
| *31* | *Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.* | *1* |  |  |
| *32* | *Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора* | *1* |  |  |
| *33* | *Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ(«Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония№ 40»)* | *1* |  |  |
| *34* | *Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса* | *1* |  |  |