**Пояснительная записка к календарно-тематическому планированию по изобразительному искусству 3 класс**

     Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» разработано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС) на основе авторской программы по ИЗО 2011 года под редакцией Б.М.Неменского.

**Цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета**

Цель учебного предмета «Изобразительное искусства» в общеобразовательной школе -  формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Общая характеристика учебного предмета, курса.**

         Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе всех основных видов искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов ДПИ, народного искусства, а так же постижение роли художника в синтетических искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а так же в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

     Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

-изобразительная художественная деятельность;

-декоративно-художественная деятельность;

-конструктивная художественная деятельность.

      Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

    Основные *виды учебной деятельности* - практическая  художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность(ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники.

   Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

     Восприятие произведений искусств, предполагает развитие специальных навыков, чувств, а так же овладение образным языком искусств. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления.

   Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

   Развитие художественно-творческого мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности и развитие фантазии.*

   Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального  практического творчества учащихся и уроков  коллективной творческой деятельности.

**Количество часов**Всего   -  34 часа;  в неделю -1 час.

**Планирование составлено** на основе программы «Изобразительное искусство», 1-4 класс (автор Б.М. Неменский). Москва, «Просвещение», 2011 год. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

**Учебник:** 3 класс - «Искусство вокруг нас», Н.А.Горяева,   Москва  «Просвещение», 2013г.

**Дополнительная литература:**

- М.А. Давыдова Поурочные разработки по изобразительному искусству: 3 класс. – М.: ВАКО,2012

-«Изобразительное искусство». Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского (1-4) классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2011 г.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Искусство в твоем доме | 8 часов |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 8 часов |
| 3 | Художник и зрелище | 10 часов |
| 4 | Художник и музей | 8 часов |
| 5 | Резерв | - |
|  | Итого | 34 часа |

**Содержание учебного предмета, курса.**

    Приоритетная цель художественного образования в школе -  духовно0нравственное развитие ребенка, т.е.  формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте.

   Культуросозидающая роль программы состоит так же в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок  постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

  В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты Природа и жизнь являются базисом формируемого  мироотношения.

   Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

   Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные виды искусства. Изучение такого многообразия искусств, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего- это три основных вида  художественной деятельности: изобразительная, декоративная и конструктивная.

   Достоинством программы является  принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

   К одному из достоинств  этой программы относится ее четкая тематическая последовательность. Она в том, что в теме каждого урока преломляются  темы четверти, а в теме четверти – темы года. По кирпичикам выстраивается стройное здание культуры художественного восприятия. Осуществляется принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

   К основным принципам программы относится и принцип единства восприятия и созидания. Ученик то выступает в роли художника, то в роли зрителя осваивает опыт  художественной культуры. На каждом уроке восприятие произведений искусства и практические творческие задания создают условия для  глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствует музыкальный и литературный ряд, практически присутствующие на каждом уроке.

   Проживание как форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства. Эмоционально-ценностный, чувственный  опыт,  выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа.

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № четв. | Наименование разделов | Кол-во часов | Содержание программного материала | Универсальные учебные действия. |
| 1 | Искусство в твоем доме | 8 | Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги. | *Осуществлять* поиск необходимой информации для выполнения задания с использованием учебной литературы*. Овладевать* основами языка живописи, графики, скульптуры, ДПИ, художественного конструирования. |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 8 | Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение. | *Понимать* условность и субъективность художественного образа.  *Выполнять* учебные действия.*Выражать* в беседах свое отношение к произведению искусства. |
| 3 | Художник и зрелище | 10 | Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы. | *Эмоционально* откликаться на образы персонажей театрализованных представлений. *Понимать и объяснять* важную роль художника в цирке, театре и т.д. *Овладевать* навыками создания объемно-пространственной композиции. |
| 4 | Художник и музей | 8 | Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира. | *Иметь представление*  о самых разных музеях и роли  художника в создании экспозиции. *Рассуждать, рассматривать и сравнивать*картины.*Создавать* композиции на заданную тему. |

**Планируемые результаты изучения учебного курса.**

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО

Универсальные учебные действия.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Личностные универсальные учебные действия***. |  |
| У третьеклассника**будут формироваться:**  -Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.  -Уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны  и мира в целом.  -Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.  -Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.  -Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.  -Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  -Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. | Третьеклассник **получит возможность для формирования**:  -Понимания значения  изобразительного искусства в жизни человека.  -Понимания роли искусства в собственной жизни.  -Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.  -Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.  -Мотивации к коллективной творческой работе.  -Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.  -Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве. |
| ***Метапредметные учебные  действия*** |  |
| Третьеклассник **научится:**  -Овладеет умением творческого видения с позиции художника.  Овладеет умением вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой  работы.  -Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.  -Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  -Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.  -Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов. | Третьеклассник **получит возможность:**  -Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике.  -На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла  и его воплощения.  -Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.  -Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.  -Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности.  -Делать несложные выводы.  -Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.  -Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.  -Следить за действиями других участников в совместной деятельности. |
| ***Предметные результаты. Опыт учащихся в художественно-творческой деятельности.*** |  |
| Третьеклассник **научится:** | Третьеклассник **получит возможность научиться:** |
| -Различать виды художественной деятельности.  -Различать виды и жанры в ИЗО.  -Понимать образную природу искусства.  -Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.  -Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.  -Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.  -обсуждать и анализировать произведения искусства.  -Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.  -Видеть проявления  визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.  -Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники  -Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.  Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения,  графической грамотности.  -овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина,  Навыками изображения средствами аппликации и коллажа.  Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.  -Эстетически  воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.  -Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.  -Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  -Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. | -Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.  -Сопоставлятьобъекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.  -Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.  -Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.  -Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.  -Овладеть на практике основами цветоведения.  -Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.  -Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.  -Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение. |