**Тематическое планирование по музыке 3 класс 1 ч. количество часов 34**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Кол.***  ***час.*** | ***Дата по план.*** | ***Дата по факт.*** | ***Примечания*** |
| ***1*** | *Мелодия – душа музыки.Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский* | ***1*** | ***2.09.21*** |  |  |
| ***2*** | *Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи* | ***1*** | ***9. 09.21*** |  |  |
| ***3*** | *Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.* | ***1*** | ***16. 09.21*** |  |  |
| ***4*** | *Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева* | ***1*** | ***23. 09.21*** |  |  |
| ***5*** | *Опера «Иван Сусанин»М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.* | ***1*** | ***30. 09.21*** |  |  |
| ***6*** | *С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)* | ***1*** | ***7.10.21*** |  |  |
| ***7*** | *Промежуточная аттестация.* | ***1*** | ***14. 10.21*** |  |  |
| ***8*** | *Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и  П.Чайковского («Детский альбом»)* | ***1*** | ***21. 10.21*** |  |  |
| ***9*** | *Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».* | ***1*** | ***11. 11.21*** |  |  |
| ***10*** | *Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова)* | ***1*** | ***18. 11.21*** |  |  |
| ***11*** | *Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов* | ***1*** | ***25. 11.21*** |  |  |
| ***12*** | *Образ матери в современном искусстве* | ***1*** | ***2.12.21*** |  |  |
| ***13*** | *Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)* | ***1*** | ***9. 12.21*** |  |  |
| ***14*** | *Промежуточная аттестация.* | ***1*** | ***16. 12.21*** |  |  |
| ***15*** | *Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.* | ***1*** | ***23. 12.21*** |  |  |
| ***16*** | *Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.* | ***1*** | ***13.01.22*** |  |  |
| ***17*** | *Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе* | ***1*** | ***20. 01.22*** |  |  |
| ***18*** | *Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля* | ***1*** | ***27. 01.22*** |  |  |
| ***19*** | *Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы«Снегурочка» Н.Римского- Корсакова* | ***1*** | ***3.02.22*** |  |  |
| ***20*** | *Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.* | ***1*** | ***10. 02.22*** |  |  |
| ***21*** | *Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.* | ***1*** | ***17. 02.22*** |  |  |
| ***22*** | *Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия).* | ***1*** | ***24. 02.22*** |  |  |
| ***23*** | *Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова* | ***1*** | ***3. 03.22*** |  |  |
| ***24*** | *«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского* | ***1*** | ***10. 03.22*** |  |  |
| ***25*** | *Промежуточная аттестация.* | ***1*** | ***17. 03.22*** |  |  |
| ***26*** | *Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.* | ***1*** | ***31. 03.22*** |  |  |
| ***27*** | *Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.* | ***1*** | ***7.04.22*** |  |  |
| ***28*** | *Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»* | ***1*** | ***14. 04.22*** |  |  |
| ***29*** | *Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.* | ***1*** | ***21. 04.22*** |  |  |
| ***30*** | *Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)* | ***1*** | ***28. 04.22*** |  |  |
| ***31*** | *Итоговая промежуточная аттестация.* | ***1*** | ***5.05.22*** |  |  |
| ***32*** | *Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора* | ***1*** | ***12. 05.22*** |  |  |
| ***33*** | *Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ(«Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония№ 40»)* | ***1*** | ***19. 05.22*** |  |  |
| ***34*** | *Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса* | ***1*** | ***26. 05.22*** |  |  |