**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения по плану** | | **Дата проведения по факту** | | | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Количество часов** | **Примечания.** |
| **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.** | | | | | | | |  |
| 1 | 1.09.21 | |  | | | Исторические причины особого развития русской класс.литературы. | 1 |  |
| 2 | 2.09.21 | |  | | | Национальное своеобразие русского реализма. | 1 |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.** | | | | | | | |  |
| 3 | 6.09.21 | |  | | | Расстановка общественных сил в 1860-е гг. | 1 |  |
| 4 | 8.09.21 | |  | | | Направления в русской критике второй половины 19 века. | 1 |  |
| **Иван Сергеевич Тургенев** | | | | | | | |  |
| 5 | 9.09.21 | |  | | | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева | 1 |  |
| 6 | 13.09.21 | |  | | | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 1 |  |
| 7 | 16.09.21 | |  | | | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 1 |  |
| 8 | 20.09.21 | |  | | | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | 1 |  |
| 9 | 22.09.21 | |  | | | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова. | 1 |  |
| 10 | 27.09.21 | |  | | | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова. | 1 |  |
| 11 | 29.09.21 | |  | | | «Отцы и дети»в русской критике. **Тест.** | 1 |  |
| 12 | 30.09.21 | |  | | | ***Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети».*** | 1 |  |
| 13 | 4.10.21 | |  | | | ***Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».*** | 1 |  |
| **Николай Гаврилович Чернышевский.** | | | | | | | |  |
| 14 | 6.10.21 | |  | | | Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. | 1 |  |
| 15 | 7.10.21 | |  | | | Творческая история романа «Что делать?».Значение романа в истории литературы и революции. | 1 |  |
| 16 | 11.10.21 | |  | | | Творческая история романа «Что делать?».Значение романа в истории литературы и революции. | 1 |  |
| 17 | 13.10.21 | |  | | | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек»Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | 1 |  |
| **Иван Александрович Гончаров.** | | | | | | | |  |
| 18 | 14.10.21 | |  | | | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. | 1 |  |
| 19 | 18.10.21 | |  | | | Творческая история романа «Обломов» | 1 |  |
| 20 | 20.10.21 | |  | | | Контрольная работа. | 1 |  |
| 21 | 21.10.21 | |  | | | Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. | 1 |  |
| 22 | 1.1121 | |  | | | История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко –философский смысл романа. | 1 |  |
| 23 | 3.11.21 | |  | | | История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко –философский смысл романа. | 1 |  |
| 24 | 6.1121 | |  | | | Роман «Обломов» в русской критике. **Тест.** | 1 |  |
| **Александр Николаевич Островский** | | | | | | | |  |
| 25 | | 8.11.21 | |  | | Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. | 1 |  |
| 26 | | 10.11.21 | |  | | Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза». | 1 |  |
| 27 | | 11.11.21 | |  | | Конфликт драмы. Композиция драмы.  Система образов в драме «Гроза». | 1 |  |
| 28 | | 13.11.21 | |  | | О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. **Тест.** | 1 |  |
| 29 | | 15.11.21 | |  | | О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. **Тест.** | 1 |  |
| 30 | | 17.11.21 | |  | | «Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза» | 1 |  |
| 31 | | 20.11.21 | |  | | ***Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»*** | 1 |  |
| 32 | | 22.11.21 | |  | | ***РР Сочинение по пьесе «Гроза»*** | 1 |  |
| **Федор Иванович Тютчев.** | | | | | | | |  |
| 33 | | 24.11.21 | |  | | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. | 1 |  |
| 34 | | 25.11.21 | |  | | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. | 1 |  |
| 35 | | 27.11.21 | |  | | Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. | 1 |  |
| 36 | | 29.11.21 | |  | | Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева. | 1 |  |
| **Николай Алексеевич Некрасов.** | | | | | | | |  |
| 37 | | 1.12.21 | |  | | Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. | 1 |  |
| 38 | | 2.12.21 | |  | | Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. | 1 |  |
| 39 | | 4.12.21 | |  | | Поэма «Кому на Руси жить хорошо »в контексте творчества Некрасова. **Тест.** | 1 |  |
| 40 | | 6.12.21 | |  | | Поэма «Кому на Руси жить хорошо »в контексте творчества Некрасова. **Тест.** | 1 |  |
| 41 | | 8.12.21 | |  | | ***РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*** | 1 |  |
| 42 | | 9.12.21 | |  | | Поэма «Кому на Руси жить хорошо »в контексте творчества Некрасова. **Тест.** | 1 |  |
| **Афанасий Афанасьевич Фет.** | | | | | | | |  |
| 43 | | 11.12.21 | |  | | Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. | 1 |  |
| 44 | | 13.12.21 | |  | | Проблематика и характерные особенности лирики Фета.. | 1 |  |
| 45 | | 15.12.21 | |  | | Проблематика и характерные особенности лирики Фета.. | 1 |  |
| 46 | | 16.12.21 | |  | | ***Контрольная работа.*** | 1 |  |
| **Алексей Константинович Толстой.** | | | | | | | |  |
| 47 | | 18.12.21 | |  | | Жизненный путь А.К. Толстого. | 1 |  |
| 48 | | 20.12.21 | |  | | Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения | 1 |  |
| 49 | | 22.12.21 | |  | | Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». | 1 |  |
| 50 | | 23.12.21 | |  | | Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». | 1 |  |
| 51 | | 25.12.21 | |  | | Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого. | 1 |  |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** | | | | | | | |  |
| 52 | | 10.01 |  | | | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |
| 53 | | 12.01 |  | | | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». | 1 |  |
| 54 | | 13.01 |  | | | .Проблематика и поэтика сатиры « История одного города» | 1 |  |
| 55 | | 17.01 |  | | | Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты | 1 |  |
| **.Страницы истории западноевропейского романа 19 века.** | | | | | | | |  |
| 56 | | 20.01 |  | | | Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. | 1 |  |
| 57 | | 24.01 |  | | | Роман «Красное и белое »(семинар) | 1 |  |
| 58 | | 26.01 |  | | | Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты | 1 |  |
| 59 | | 27.01 |  | | | Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек». | 1 |  |
| 60 | | 31.01 |  | | |  | 1 |  |
| 61 | | 2.02 | | |  |  | 1 |  |
| 62 | | 3.02 | | |  |  | 1 |  |
| 7 | | | | | | | |  |
| 63 | | 7.02 | | |  |  | 1 |  |
| 64 | | 9.02 |  | | | Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |  |
| 65 | | 10.02 |  | | | Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. | 1 |  |
| 66 | | 14.02 |  | | | Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня. | 1 |  |
| 67 | | 16.02 |  | | | Промежуточная аттестация. | 1 |  |
| 68 | | 17.02 |  | | | Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея. | 1 |  |
| 69 | | 21.02 |  | | | Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея. | 1 |  |
| 70 | | 24.02 |  | | | **Федор Михайлович Достоевский.** | 1 |  |
| 71 | | 28.02 |  | | | Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. | 1 |  |
| **Лев Николаевич Толстой** | | | | | | | |  |
| 72 | | 2.03.22 |  | | | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого. | 1 |  |
| 73 | | 3.03.22 |  | | | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | 1 |  |
| 74 | | 7.03.22 |  | | | Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир»как роман-эпопея. Композиция произведения. | 1 |  |
| 75 | | 9.03.22 |  | | | «Народ» и «толпа». | 1 |  |
| 76 | | 10.03.22 |  | | | Наполеон и Кутузов. |  |  |
| 77 | | 14.03.22 |  | | | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 |  |
| 78 | | 16.03.22 |  | | | Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». | 1 |  |
| 79 | | 17.03.22 |  | | | ***РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»*** | 1 |  |
| 80 | | 4.04.22 |  | | | «Война и мир» в русской критике и киноискусстве. **Тест.** | 1 |  |
| 81 | | 6.04.22 |  | | | «Война и мир» в русской критике и киноискусстве. **Тест.** | 1 |  |
| 82 | | 7.04.22 |  | | | Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение». | 1 |  |
| 83 | | 11.04.22 |  | | | ***Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»*** | 1 |  |
| 84 | | 13.04.22 |  | | | ***РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»*** | 1 |  |
| **.Николай Семенович Лесков** | | | | | | | |  |
| 85 | | 14.0422 |  | | | Н.С. Лесков.Художественный мир писателя. | 1 |  |
| 86 | | 18.0422 |  | | | «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 |  |
| 87 | | 20.0422 |  | | | Повесть-хроника «Очарованный странник». | 1 |  |
| 88 | | 21.0422 |  | | | ***Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».*** | 1 |  |
| **Страницы зарубежной литерат27уры конец 19 – начало 20 вв.** | | | | | | | |  |
| 89 | | 25.0422 |  | | | Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | 1 |  |
| 90 | | 27.0422 |  | | | Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | 1 |  |
| 91 | | 28.0422 |  | | | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье». | 1 |  |
| 92 | | 4.0522 |  | | | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье». | 1 |  |
| **Антон Павлович Чехов.** | | | | | | | |  |
| 93 | | 5.05.22 |  | | | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 1 |  |
| 94 | | 11.05.22 |  | | | Итоговая аттестационная работа. | 1 |  |
| 95 | | 12.05.22 |  | | | Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу. | 1 |  |
| 96 | | 16.05.22 |  | | | Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». | 1 |  |
| 97 | | 18.05.22 |  | | | Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». **Тест.** | 1 |  |
| 98 | | 19.05.22 |  | | | О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. | 1 |  |
| 99 | | 23.05.22 |  | | | «Вишневый сад»в русской критике и на сцене. | 1 |  |
| 100 | | 25.05.22 |  | | | **РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»** | 1 |  |
| **Мировое значение русской литературы.** | | | | | | | |  |
| 101 | | 26.05.22 |  | | | ***Контрольный тест по курсу литературы 10 класса*** | 1 |  |
| 102 | | 30.05.22 |  | | | Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. | 1 |  |