**Тематическое планирование по литературе в 11 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | | **Всего часов** | | | **Дата** | | | | | | | | |
| **По плану** | | | | | | | **По факту** | |
| **ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
|  | **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка. | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века** | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | **Входная контрольная работа.** | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 4 | Направление философской мысли начала века. | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 5 | Своеобразие реализма. | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
|  | **ПРОЗА 20 ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Русское зарубежье. | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 7 | И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина. | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 8 | Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня». | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 9 | И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». ТЕСТ. | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 10 | И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». ТЕСТ | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 11 | Тема любви в рассказах писателя (цикл «Темные аллеи»). | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 12 | Подготовка к сочинению по рассказу «Господин из Сан-Франциско». | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 13 | Р.р. Сочинение по рассказу «Господин из Сан-Франциско» | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 14 | А.И. Куприн: судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок»  . | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 15 | Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся» | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 16 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». ТЕСТ. | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 17 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». ТЕСТ. | |  | | |  | | | | | |  | | |
| 18 | ***Подготока к сочинению по рассказу «Гранатовый браслет»*** | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 19 | ***Р.р. Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»*** | |  | | |  | | | | | |  | | |
| 20 | Леонид Андреев. От реализма к модернизму. Андреев и символизм. | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 21 | Символизм в пьесе «Царь-голод ». | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 22 | И.С.Шмелев. Трагедия писателя. Национально-историческая проблематика. | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 23 | «Лето Господне»-вершина шмелёвского творчества. | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 24 | Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский». | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 25 | А.Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции». | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 26 | Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки»и «Мудрый человек». | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| 27 | В.В.Набоков. Роман «Машенька». | | 1 | | |  | | | | | |  | | |
| **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Художественные открытия поэзии начала 20 века. | | 1 | | | |  | | | | |  | | |
| 29 | Разнообразие творческих индивидуальностей (по творчеству поэтов серебряного века) | | 1 | | | |  | | | | |  | | |
| 30 | Разнообразие творческих индивидуальностей(по творчеству поэтов серебряного века) | |  | | | |  | | | | |  | | |
| 31 | А.А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока | | 1 | | | |  | | | | |  | | |
| 32 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка». Идеал и действительность в художественном мире поэта  . | | 1 | | | |  | | | | |  | | |
| 33 | Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать». | | 1 | | | |  | | | | |  | | |
| 34 | Полемика вокруг поэмы «Двенадцать». | | 1 | | | |  | | | | |  | | |
| 35 | Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века». | | 1 | | | |  | | | | |  | | |
| 36 | Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. | | 1 | | | |  | | | | |  | | |
| 37 | Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». | | 1 | | | |  | | | | |  | | |
| 38 | «На дне» как социально – философская драма. | | 1 | | | |  | | | | |  | | |
| 39 | Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика. ТЕСТ | | 1 | | | |  | | | | |  | | |
| 40 | Подготовка к сочинению по пьесе «На дне» | | 1 | | | |  | | | | |  | | |
| 41 | РР Сочинение по пьесе «На дне» | | 1 | | | |  | | | | |  | | |
| 42 | **Контрольная работа по прозе и поэзии 20 века.** | | 1 | | | |  | | | | |  | | |
| **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.** | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | | Н.Клюев и С.Есенин. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. | 1 | | | |  | | | | |  | | |
| 44 | | Н.Клюев и С.Есенин. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. | 1 | | | |  | | | | |  | | |
| 45 | | В.Маяковский. Новаторство поэта. Маяковский и революция. | 1 | | | |  | | | | |  | | |
|  | | **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ** | | | | | | | | | | | | |
| 46 | | Народ и революция. Из хроники 1917-1919 гг. Литературные группировки. | 1 | | | |  | | | | | | |  |
| 47 | | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 1 | | | |  | | | | | | |  |
| 48 | | Е.Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия. | 1 | | | |  | | | | | | |  |
| 49 | | Юмор и сатира в рассказах М.Зощенко |  | | | |  | | | | | | |  |
| **ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ** | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | | А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в творчестве писателя. | 1 | | |  | | | | | | | |  |
| 51 | | Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор). | 1 | | | |  | | | | | | |  |
| 52 | | ***РР Сочинение – эссе по произведениям А.Платонова*** | 1 | | | |  | | | | | | |  |
| 53 | | Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»)  . | 1 | | | |  | | | | | | |  |
| 54 | | История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | | | |  | | | | | | |  |
| 55 | | Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция романа. | 1 | | | |  | | | | | | |  |
| 56 | | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». ТЕСТ. | 1 | | | |  | | | | | | |  |
| 57 | | Три мира в романе»Мастер и Маргарита» ТЕСТ | 1 | | | |  | | | | | | |  |
| 58 | | Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова | 1 | | | |  | | | | | | |  |
| 59 | | Подготовка к сочинению по роману «Мастер и Маргарита | 1 | | | |  | | | | | | |  |
| 60 | | ***Рр. Сочинение ро роману «Мастер и Маргарита»*** | 1 | | | |  | | | | | | |  |
| 61 | | М.И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Трагичность поэтического мира | 1 | | | |  | | | |  | | | |
| 62 | | Поэзия О.Э.Мандельштама. | 1 | | | |  | | | |  | | | |
| 63 | | Тема русской истории в литературе 30-х годов. | 1 | | | |  | | | |  | | | |
| 64 | | А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. **Домашнее сочинение.** | 1 | | | |  | | | |  | | | |
| 65 | | Особенности художественного мироощущения М.Пришвина. | 1 | | | |  | | | |  | | | |
| 66 | | Б.Л. Пастернак. Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака. | 1 | | | |  | | | |  | | | |
| 67 | | Б.Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго». | 1 | | | |  | | | |  | | | |
| 68 | | А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой. | 1 | | | |  | | | |  | | | |
| 69 | | Тема народного страдания и скорби в поэме 18 А.А. Ахматовой "Реквием". **Домашнее сочинение.** | 1 | | | |  | | | |  | | | |
| 70 | | Философский характер произведений Н. Заболоцкого | 1 | | | |  | | | |  | | | |
| 71 | | М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». | 1 | | | |  | | | |  | | | |
| 72 | | М.А.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков. | 1 | | | |  | | | |  | | | |
| 73 | | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова | 1 | | | |  | | | |  | | | |
| 74 | | Женские образы в романе. ТЕСТ. | 1 | | | |  | | | |  | | | |
| 75 | | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Григорий Мелехов в поисках правды» | 1 | | | |  | | | |  | | | |
|  | | **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ** | | | | | | | | | | | | |
| 76 | | О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия. | 1 | | | | |  | | | | | |  |
| **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ** | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | | Писатели на фронтах ВОВ. Очерк,рассказ,повесть. | 1 | | | | |  | | | | | |  |
| 78 | | Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтизм в описании войны. | 1 | | | | |  | | | | | |  |
| 79 | | А.Т.Твардовский Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. | 1 | | | | |  | | | | | |  |
| 80 | | А.И. Солженицын. Судьба и творчество 19 писателя. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы» | 1 | | | | |  | | | | | |  |
| 81 | | Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | 1 | | | | |  | | | | | |  |
| 82 | | **Подготовка к сочинению по литературе периода ВОВ.** | 1 | | | | |  | | | | | |  |
| 83 | | **Р.Р Сочинение по литературе периода ВОВ** | 1 | | | | |  | | | | | |  |
| 84 | | После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй | 1 | | | | |  | | | | | |  |
| **ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ** | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | | Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. | 1 | | | | |  | | | | | |  |
| 86 | | Авторская песня. Постмодернизм. | 1 | | | | |  | | | | | |  |
| **СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ»В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | | Основные направления и тенденции развития современной литературы (общий обзор). Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко | 1 |  | | | | | |  | | | | |
|  | | **РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы** | | | | | | | | | | | | |
| 88 | | Повести о войне 40-70 гг.В.Некрасов «В окопах Сталинграда» | 1 | |  | | | |  | | | | | |
| 89 | | «Оттепель»-начало самовосстановления литературы. | 1 | |  | | | |  | | | | | |
| 90 | | Деревенская проза.ПовестиВ.Распутина. | 1 | |  | | | |  | | | | | |
| 91 | | Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). | 1 | |  | | | |  | | | | | |
| 92 | | Ф.Абрамов. На войне остаться человеком. Лейтенантская проза. | 1 | |  | | | |  | | | | | |
| 93 | | Ю.Бондарев. «Батальоны просят огня». | 1 | |  | | | |  | | | | | |
| 94 | | **Итоговая контрольная работа за курс 11 класса.** | 1 | |  | | | |  | | | | | |
| 95 | | Анализ контрольной работы. От реализма к постмодернизму. | 1 | |  | | | |  | | | | | |
| 96 | | **Подготовка к итоговому сочинению в формате ЕГЭ по произведениям писателей 20 века.** | 1 | |  | | | |  | | | | | |
| 97 | | **Р.Р.Итоговое сочинение в формате ЕГЭ по произведениям** | 1 | |  | | | |  | | | | | |
| 101 | | Защита проектов. | 1 | |  | | | |  | | | | | |
| 102 | | Обобщающий урок за курс 10 класса | 1 | |  | | | |  | | | | | |