**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН‌‌**

**‌****МР "БОТЛИХСКИЙ РАЙОН"‌**​

**МКОУ "Тандовская СОШ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Омаров М. М.  Протокол №1  от «31» 08.2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_Зиявудинова М. М.  от «09» 09.2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МКОУ "Тандовская СОШ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Исаева Э. А.  Приказ №54-Д  от «31»08.2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2325426)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 5 – 8 классов

​**с. Тандо‌** **2023-2024 г.‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности.

**Основная цель реализации программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

**Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:**

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

**Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями** (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

**инвариантные модули:**

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

**вариативные модули:**

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

‌Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).‌‌

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Инвариантные модули**

**Модуль № 1 «Музыка моего края»**

**Фольклор – народное творчество.**

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

**Календарный фольклор.**

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

**Семейный фольклор.**

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

**Наш край сегодня.**

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

**Россия – наш общий дом.**

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи).

**Фольклорные жанры.**

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

**Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.**

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

**На рубежах культур.**

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

**Модуль № 3 «Русская классическая музыка»**

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

**Образы родной земли.**

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

**Золотой век русской культуры.**

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова и других композиторов).

**История страны и народа в музыке русских композиторов.**

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

**Русский балет.**

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

**Русская исполнительская школа.**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

**Русская музыка – взгляд в будущее.**

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

**Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»**

**Камерная музыка.**

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

**Циклические формы и жанры.**

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**Симфоническая музыка.**

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

**Театральные жанры.**

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

**Вариативные модули**

**Модуль № 5 «Музыка народов мира»**

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

**Музыка – древнейший язык человечества.**

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

**Музыкальный фольклор народов Европы**.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями.

**Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.**

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

**Народная музыка Американского континента.**

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

**Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»**

**Национальные истоки классической музыки.**

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

**Музыкант и публика.**

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Музыка – зеркало эпохи.**

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

**Музыкальный образ.**

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

**Музыкальный стиль.**

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

**Модуль № 7 «Духовная музыка»**

**Храмовый синтез искусств.**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

**Музыкальные жанры богослужения.**

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

**Религиозные темы и образы в современной музыке.**

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

**Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

**Джаз.**

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

**Мюзикл**.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

**Молодежная музыкальная культура.**

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

**Музыка цифрового мира.**

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

**Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

**Музыка и литература.**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествованияв инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

**Музыка и живопись.**

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

**Музыка и театр.**

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

**Музыка кино и телевидения.**

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

**1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурноми многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России.

**2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них.

**3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральныхи духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики.

**4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

**5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла.

**6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности.

**7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях.

**Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач.

**Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению.

**2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах..

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации.

**Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам.

**Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере.

**Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление.

**К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:**

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки.

**К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов.

**К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичныхдля данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки.

**К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм).

**К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится**:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Музыка моего края** | | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| **Народное музыкальное творчество России** | | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| **Русская классическая музыка** | | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| **Жанры музыкального искусства** | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| **Музыка народов мира** | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| **Европейская классическая музыка** | | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| **Духовная музыка** | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| **Современная музыка: основные жанры и направления** | | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| **Связь музыки с другими видами искусства** | | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 8 | 0 |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Музыка моего края** | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| **Народное музыкальное творчество России** | | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| **Русская классическая музыка** | | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| **Жанры музыкального искусства** | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| **Музыка народов мира** | | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| **Европейская классическая музыка** | | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| **Духовная музыка** | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| **Современная музыка: основные жанры и направления** | | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| **Связь музыки с другими видами искусства** | | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 8 | 0 |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Музыка моего края** | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| **Народное музыкальное творчество России** | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| **Русская классическая музыка** | | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| **Жанры музыкального искусства** | | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| **Музыка народов мира** | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| **Европейская классическая музыка** | | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| **Духовная музыка** | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| **Современная музыка: основные жанры и направления** | | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| **Связь музыки с другими видами искусства** | | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 8 | 0 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Музыка моего края** | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| **Народное музыкальное творчество России** | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| **Русская классическая музыка** | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| **Жанры музыкального искусства** | | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| **Музыка народов мира** | | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| **Европейская классическая музыка** | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| **Духовная музыка** | | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| **Современная музыка: основные жанры и направления** | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| **Связь музыки с другими видами искусства** | | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 8 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |  |  |
| 1 | Традиционная музыка – отражение жизни народа. | 1 |  |  | 09.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8> |
| 2 | Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей | 1 |  |  | 16.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a> <https://m.edsoo.ru/f5e9b748> |
| 3 | Музыкальная мозаика большой страны | 1 | 1 |  | 23.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b270> <https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8> |
| 4 | Контрольная работа по теме: «Вторая жизнь песни» | 1 |  |  | 30.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a> <https://m.edsoo.ru/f5e9b748> |
| 5 | Образы родной земли | 1 |  |  | 02.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a> |
| 6 | Первое путешествие в музыкальный театр | 1 |  |  | 09.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0> |
| 7 | **Промежуточная аттестация. Творческий проект** | 1 | 1 |  | 16.10.2023 | <https://infourok.ru> |
| 8 | Второе путешествие в музыкальный театр | 1 |  |  | 23.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9f104> |
| 9 | О доблестях, о подвигах, о славе | 1 |  |  | 13.11.2023 | <https://m.edsoo.ru> |
| 10 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно | 1 |  |  | 20.11.2023 | <https://m.edsoo.ru> |
| 11 | Контрольная работа по теме: «Музыкальная картина» | 1 | 1 |  | 27.11.2023 | <https://m.edsoo.ru> |
| 12 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |  |  | 04.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8> <https://m.edsoo.ru/f5e9e524> |
| 13 | Музыкальные образы | 1 |  |  | 11.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8> |
| 14 | **Промежуточная аттестация. Творческий проект** | 1 | 1 |  | 18.12.2023 | <https://m.edsoo.ru> |
| 15 | Символ России | 1 |  |  | 25.12.2023 | <https://m.edsoo.ru> |
| 16 | Музыкальные путешествия по странам и континентам | 1 |  |  | 15.01.2023 | <https://m.edsoo.ru> |
| 17 | Народные традиции и музыка Италии | 1 |  |  | 22.01.2024 | <https://m.edsoo.ru> |
| 18 | Контрольная работа по теме: «Народные традиции и музыка Италии» | 1 | 1 |  | 29.01.2024 | <https://m.edsoo.ru> |
| 19 | Африканская музыка – стихия ритма | 1 |  |  | 05.02.2024 | <https://m.edsoo.ru> |
| 20 | Восточная музыка | 1 |  |  | 12.02.2024 | <https://m.edsoo.ru> |
| 21 | Восточная музыка | 1 |  |  | 19.02.2024 | <https://m.edsoo.ru> |
| 22 | Истоки классической музыки | 1 |  |  | 26.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9e092> <https://m.edsoo.ru/f5e9e236> |
| 23 | Истоки классической музыки | 1 |  |  | 04.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8> |
| 24 | **Промежуточная аттестация. Творческий проект** | 1 | 1 |  | 11.03.2024 | <https://m.edsoo.ru> |
| 25 | Музыка-зеркало эпохи | 1 |  |  | 18.03.2024 | <https://m.edsoo.ru> |
| 26 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |  |  | 08.04.2024 | <https://m.edsoo.ru/f5e9f884> |
| 27 | Контрольная работа по теме: «Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье» | 1 | 1 |  | 15.04.2024 | <https://m.edsoo.ru> |
| 28 | Мюзиклы в российской культуре | 1 |  |  | 22.04.2024 | <https://m.edsoo.ru> |
| 29 | Что роднит музыку и литературу | 1 |  |  | 29.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b41e> |
| 30 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 |  |  | 06.05.2024 | <https://m.edsoo.ru> |
| 31 | **Итоговая** п**ромежуточная аттестация. Творческий проект** | 1 | 1 |  | 13.05.2024 | <https://m.edsoo.ru> |
| 32 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 |  |  | 20.05.2024 | <https://m.edsoo.ru> |
| 33 | Резерв | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Резерв | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 8 | 0 |  | |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | «Подожди, не спеши, у берез посиди…» | 1 |  |  | 04.09.2023 | <https://infourok.ru> |
| 2 | Современная музыкальная культура родного края | 1 |  |  | 11.09.2023 | <https://infourok.ru> |
| 3 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |  |  | 18.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea0734> |
| 4 | Контрольная работа по теме: «Народное искусство Древней Руси» | 1 | 1 |  | 25.09.2023 | <https://infourok.ru> |
| 5 | Фольклорные традиции родного края и соседних регионов | 1 |  |  | 05.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 6 | Мир чарующих звуков: романс | 1 |  |  | 12.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea05b8> |
| 7 | **Промежуточная аттестация. Творческий проект** | 1 | 1 |  | 19.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea1c60> |
| 8 | Портреты великих исполнителей | 1 |  |  | 26.10.2023 | <https://infourok.ru> |
| 9 | «Мозаика» | 1 |  |  | 09.11.2023 | <https://infourok.ru> |
| 10 | Образы симфонической музыки | 1 |  |  | 16.11.2023 | <https://infourok.ru> |
| 11 | Контрольная работа по теме: «Патриотические чувства народов России» | 1 | 1 |  | 23.11.2023 | <https://infourok.ru> |
| 12 | Мир музыкального театра | 1 |  |  | 30.11.2023 | <https://infourok.ru> |
| 13 | Фортуна правит миром | 1 |  |  | 07.12.2023 | <https://infourok.ru> |
| 14 | Инструментальный концерт | 1 |  |  | 14.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea25c0> |
| 15 | **Промежуточная аттестация. Творческий проект** | 1 | 1 |  | 21.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea2746> |
| 16 | Вечные темы искусства и жизни | 1 |  |  | 28.12.2023 | <https://infourok.ru> |
| 17 | Программная увертюра. Увертюра-фантазия | 1 |  |  | 11.01.2024 | <https://infourok.ru> |
| 18 | По странам и континентам | 1 |  |  | 18.01.2024 | <https://infourok.ru> |
| 19 | Контрольная работа по теме: «По странам и континентам» | 1 | 1 |  | 25.01.2024 | <https://infourok.ru> |
| 20 | Народная музыка американского континента | 1 |  |  | 01.02.2024 | <https://infourok.ru> |
| 21 | Народная музыка американского континента | 1 |  |  | 08.02.2024 | <https://infourok.ru> |
| 22 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |  |  | 15.02.2024 | <https://infourok.ru> |
| 23 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |  |  | 22.02.2024 | <https://infourok.ru> |
| 24 | Духовный концерт | 1 |  |  | 29.02.2024 | <https://infourok.ru> |
| 25 | Духовный концерт | 1 |  |  | 07.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea17f6> |
| 26 | **Промежуточная аттестация. Творческий проект** | 1 | 1 |  | 14.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea195e> |
| 27 | Космический пейзаж | 1 |  |  | 21.03.2024 | <https://infourok.ru> |
| 28 | Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы | 1 |  |  | 04.04.2024 | <https://infourok.ru> |
| 29 | Мюзикл. Особенности жанра | 1 |  |  | 11.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea36fa> |
| 30 | Мюзикл. Особенности жанра | 1 |  |  | 18.04.2024 | <https://infourok.ru> |
| 31 | Контрольная работа по теме: «Авторская песня: прошлое и настоящее» | 1 | 1 |  | 25.04.2024 | <https://infourok.ru> |
| 32 | Ночной пейзаж | 1 |  |  | 02.05.2024 | <https://infourok.ru> |
| 33 | **Итоговая** **промежуточная аттестация. Творческий проект** | 1 | 1 |  | 16.05.2024 |  |
| 34 | Ночной пейзаж | 1 |  |  | 23.05.2024 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 8 | 0 |  | |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Музыкальное путешествие: моя Россия | 1 |  |  | 07.09.2023 | <https://infourok.ru> |
| 2 | Семейный фольклор | 1 |  |  | 14.09.2023 | <https://infourok.ru> |
| 3 | Музыкальный народный календарь | 1 |  |  | 21.09.2023 | <https://infourok.ru> |
| 4 | Контрольная работа по теме: «Календарные народные песни» | 1 | 1 |  | 28.09.2023 | <https://infourok.ru> |
| 5 | Этюды | 1 |  |  | 03.10.2023 | <https://infourok.ru> |
| 6 | «Я русский композитор, и… это русская музыка» | 1 |  |  | 10.10.2023 | <https://infourok.ru> |
| 7 | **Промежуточная аттестация. Творческий проект** | 1 | 1 |  | 17.10.2023 | <https://infourok.ru> |
| 8 | В музыкальном театре. Балет | 1 |  |  | 24.10.2023 | <https://infourok.ru> |
| 9 | Вокальные циклы | 1 |  |  | 14.11.2023 | <https://infourok.ru> |
| 10 | Камерная музыка | 1 |  |  | 21.11.2023 | <https://infourok.ru> |
| 11 | Контрольная работа по теме: «Судьба человеческая – судьба народная» | 1 | 1 |  | 28.11.2023 | <https://infourok.ru> |
| 12 | В музыкальном театре | 1 |  |  | 05.12.2023 | <https://infourok.ru> |
| 13 | Классика и современность | 1 |  |  | 12.12.2023 | <https://infourok.ru> |
| 14 | **Промежуточная аттестация. Творческий проект** | 1 | 1 |  | 19.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 15 | Прелюдия | 1 |  |  | 26.12.2023 | <https://infourok.ru> |
| 16 | В концертном зале | 1 |  |  | 16.01.2023 | <https://infourok.ru> |
| 17 | Соната | 1 |  |  | 23.01.2024 | <https://infourok.ru> |
| 18 | По странам и континентам | 1 |  |  | 30.01.2024 | <https://infourok.ru> |
| 19 | Традиционная музыка народов Европы | 1 |  |  | 06.02.2024 | <https://infourok.ru> |
| 20 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 |  |  | 13.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6576> |
| 21 | Контрольная работа по теме: «Музыкальная драматургия - развитие музыки» | 1 | 1 |  | 20.02.2024 | <https://infourok.ru> |
| 22 | Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве | 1 |  |  | 27.02.2024 | <https://infourok.ru> |
| 23 | Инструментальная музыка | 1 |  |  | 05.03.2024 | <https://infourok.ru> |
| 24 | Транскрипция | 1 |  |  | 12.03.2024 | <https://infourok.ru> |
| 25 | **Промежуточная аттестация. Творческий проект** | 1 | 1 |  | 19.03.2024 | <https://infourok.ru> |
| 26 | Музыкальный стиль | 1 |  |  | 20.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea694a> |
| 27 | Сюжеты и образы религиозной музыки | 1 |  |  | 09.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea613e> |
| 28 | Образы «Вечерни» и «Утрени» | 1 |  |  | 16.04.2024 | <https://infourok.ru> |
| 29 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 1 |  |  | 23.04.2024 | <https://infourok.ru> |
| 30 | Контрольная работа по теме: «Популярные хиты» | 1 | 1 |  | 30.04.2024 | <https://infourok.ru> |
| 31 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | 1 |  |  | 07.05.2024 | <https://infourok.ru> |
| 32 | **Итоговая** **промежуточная аттестация. Творческий проект** | 1 | 1 |  | 14.05.2024 | <https://infourok.ru> |
| 33 | Симфоническая картина | 1 |  |  | 21.05.2024 | <https://infourok.ru> |
| 34 | Резерв | 1 |  |  |  | <https://infourok.ru> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 8 | 0 |  | |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Милый сердцу край | 1 |  |  | 07.09.2023 | <https://infourok.ru> |
| 2 | Исследовательский проект на одну из тем | 1 |  |  | 14.09.2023 | <https://infourok.ru> |
| 3 | Музыкальная панорама мира | 1 |  |  | 21.09.2023 | <https://infourok.ru> |
| 4 | Контрольная работа по теме: «Современная жизнь фольклора» | 1 | 1 |  | 28.09.2023 | <https://infourok.ru> |
| 5 | Классика балетного жанра | 1 |  |  | 04.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eaa20c> |
| 6 | В музыкальном театре | 1 |  |  | 11.10.2023 | <https://infourok.ru> |
| 7 | **Промежуточная аттестация.** **Творческий проект** | 1 | 1 |  | 18.10.2023 | <https://infourok.ru> |
| 8 | Музыкальная панорама мира | 1 |  |  | 25.10.2023 | <https://infourok.ru> |
| 9 | Исследовательский проект | 1 |  |  | 08.11.2023 | <https://infourok.ru> |
| 10 | В музыкальном театре. Опера | 1 |  |  | 15.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9afa> |
| 11 | «Князь Игорь» | 1 |  |  | 22.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9c62> |
| 12 | Контрольная работа по теме: «Опера: строение музыкального спектакля» | 1 | 1 |  | 29.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 13 | Портреты великих исполнителей | 1 |  |  | 06.12.2023 | <https://infourok.ru> |
| 14 | Музыкальные зарисовки | 1 |  |  | 13.12.2023 | <https://infourok.ru> |
| 15 | **Промежуточная аттестация.** **Творческий проект** | 1 | 1 |  | 20.12.2023 | <https://infourok.ru> |
| 16 | Приёмы музыкальной драматургии | 1 |  |  | 27.12.2023 | <https://infourok.ru> |
| 17 | Лирико-драматическая симфония | 1 |  |  | 17.01.2024 | <https://infourok.ru> |
| 18 | Музыкальные традиции Востока | 1 |  |  | 24.01.2024 | <https://infourok.ru> |
| 19 | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов | 1 |  |  | 31.01.2024 | <https://infourok.ru> |
| 20 | Контрольная работа по теме: «Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов» | 1 | 1 |  | 07.02.2024 | <https://infourok.ru> |
| 21 | Музыкальные завещания потомкам | 1 |  |  | 14.02.2024 | <https://infourok.ru> |
| 22 | Музыкальные завещания потомкам | 1 |  |  | 21.02.2024 | <https://infourok.ru> |
| 23 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 |  |  | 28.02.2024 | <https://infourok.ru> |
| 24 | Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм…» | 1 |  |  | 06.03.2024 | <https://infourok.ru> |
| 25 | **Промежуточная аттестация.** **Творческий проект** | 1 | 1 |  | 13.03.2024 | <https://infourok.ru> |
| 26 | Свет фресок Дионисия — миру | 1 |  |  | 20.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eab27e> |
| 27 | В музыкальном театре. Мюзикл | 1 |  |  | 03.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eabc2e> |
| 28 | Популярные авторы мюзиклов в России | 1 |  |  | 10.04.2024 | <https://infourok.ru> |
| 29 | Контрольная работа по теме: «Музыканты – извечные маги» | 1 | 1 |  | 17.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eab86e> |
| 30 | «Музыканты – извечные маги» | 1 |  |  | 24.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eabaf8> |
| 31 | Музыка в кино | 1 |  |  | 08.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea85a6> |
| 32 | **Итоговая** **промежуточная аттестация.** **Творческий проект** | 1 | 1 |  | 15.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea8786> |
| 33 | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма | 1 |  |  | 22.05.2024 | <https://infourok.ru> |
| 34 | Резерв | 1 |  |  |  | <https://infourok.ru> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 8 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌‌​

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌‌​